

GIORDANO BRUNO ANGELETTI

Il Manuale del Radiomeccanico

Volume secondo

Schemi Elettrici - Note di Servizio (*Radio Service*)

V Edizione
(dal XVI al XXV migliaio)

***il libro
degli
schemi***



N^o 002022

Scan by Dan

EDITRICE "RADIO INDUSTRIA,, MILANO VII

CHIARIMENTO SULLA RACCOLTA DEI CIRCUITI E DELLE NOTE

Nella generalità dei casi i circuiti apparsi nelle quattro edizioni precedenti di questo Manuale sono stati riportati anche nella presente edizione; quando si è ritenuto necessario, gli schemi stessi sono stati aggiornati e completati o corretti.

La collezione è stata interamente riorganizzata e si può dire, senza tema di smentita, che il presente volume costituisce la più completa raccolta oggi esistente.

La serie aggiunta, in fondo al capitolo, raccoglie qualche circuito interessante collezionato durante la stampa del libro, e comprende qualche precisazione o correzione di inevitabili errori.

Si consiglia di conservare accuratamente questo volume dato che è destinato, in un proseguo di tempo non breve, a essere aggiornato e non sostituito.

Nella scelta dei circuiti sono stati preferiti quelli che non sono facilmente reperibili per il Radiomeccanico. Alcune case costruttrici, infatti, distribuiscono largamente i loro disegni, e sarebbe superfluo qui riprodurre tutte le loro pubblicazioni, le quali sono, tuttavia, compendiate nel loro spirito e nella loro impostazione essenziale, per chiarire il carattere tecnico delle varie produzioni.

« Radio Industria » nell'apposita rubrica dedicata al Radiomeccanico, continuerà la pubblicazione dei vari circuiti in collegamento con questa raccolta e con il servizio schede C.M.R.10, consistente in una serie di circuiti e di dati dei vari ricevitori, scelti opportunamente di conserva con le rispettive case costruttrici, catalogati in apposite schede individuali.

Gli indici, sempre aggiornati, saranno la guida più efficace per la ricerca degli schemi, che quand'anche fossero solo indicati in archivio, possono esser richiesti in copia all'apposito servizio.

Gli schemi della presente raccolta sono stati disegnati da vari collaboratori, anche in epoche diverse; è perciò dato di notare una evidente evoluzione nei disegni.

Vanno ricordati, per le precedenti edizioni, i seguenti disegnatori: Bianca Badalini Milesi, Carlo Badalini, C. Veronesi, C. Perelli, N. Brighenti, L. Paganini, G. Prinelli; per questa edizione: Moro Emilio con l'ausilio di Bertoni Lino, Artidoro Magnani, G. Tornari.

Per la parte tecnica ed organizzativa va specialmente ricordata l'efficace collabora-



Consultare sempre l'Indice

zione di Archieri Nino e Ricci Franco, nonché quella di Tagliabue Carlo, Rosmigo Emilio, Pirovano Ing. A., Zeda Benvenuto e delle case interessate.

Giova avvertire che, in base al criterio di raccolta del complesso materiale contenuto in questo secondo volume, non è sufficiente effettuare ricerche dirette di schemi e dati; è altresì consigliabile **consultare sempre l'Indice** disposto nelle pagine seguenti.

I simboli adottati nel disegno sono ormai noti e — impiegati in migliaia di disegni — sono riprodotti in milioni di esemplari sulle pubblicazioni librarie e periodiche della «Radio Industria». Per un criterio cosiddetto di «contropova» gli attraversamenti o incroci senza contatto sono indicati con un archetto, mentre con un cerchio sono indicate le saldature, nonostante la consuetudine imporrebbe nel primo caso l'attraversamento senza alcun segno speciale. Questo criterio, adottato nei disegni di questa collezione, costituisce un vantaggioso mezzo di controllo che elimina ogni equivoco.

I disegni di realizzazione più recente adottano la numerazione dei contatti allo zoccolo: si tratta di una facilitazione gradita a molti lettori. La numerazione va tuttavia interpretata; essa si orienta essen-

zialmente su due tipi di zoccoli: l'europeo a otto contatti laterali, e l'americano octal; cioè i più diffusi. In caso di zoccoli diversi la numerazione è quella usuale.

Non è mai rammentato abbastanza che la numerazione si riferisce ai piedini con lo zoccolo visto dal disotto e che mentre l'americano segue, in questa numerazione, il senso orario, l'europeo, viceversa, il senso antiorario.

Nella raccolta che segue, salvo rare eccezioni, gli schemi sono disposti per ordine alfabetico di casa, poi in ordine numerico di modello (in ordine alfabetico per i modelli indicati con un nome). I modelli indicati con un numero precedono quelli definiti con un nome.

Dove sono catalogati vari prodotti l'ordine è il seguente: Ricevitori e radiofonografi; Amplificatori e preamplificatori; Sintonizzatori e accessori vari.

Le note seguono un ordine a sé e non è raro il caso che uno schema e una nota che riguardano lo stesso modello non siano nella medesima pagina.

Eventuali libri di aggiornamento che dovessero aggiungersi (e non sostituirsi!) al presente volume saranno provvisti di un indice-chiave comprendente tutte le indicazioni relative all'opera completa.

L'AUTORE

Scan by Dan

Riassumendo, nell'interesse del lettore:

- 1) in tutti i casi consultare l'indice;
- 2) la raccolta del materiale è fatta in ordine (alfabetico) di costruttore, possibilmente in ordine numerico di modello e alfabetico di denominazione (ove esista la denominazione per numero preceduta da una o più lettere la regola porta alla catalogazione alfabetica delle lettere prima della catalogazione del numero);
- 3) i vari complessi descritti seguono il seguente ordine: ricevitori e radiofonografi, amplificatori, preamplificatori, sintonizzatori, accessori vari;
- 4) la catalogazione degli schemi è indipendente dalla impaginazione delle Note di Servizio (Radio Service) perciò sullo stesso apparecchio si possono trovare la nota e lo schema in pagine diverse, per cui occorre:



...consultare sempre l'Indice

a) *Prontuario dei Circuiti e delle Note di servizio*
(Radio Service).

Scan by Dan

XII-48

(In ordine alfabetico di Costruttore e di Modello).

M O D E L L O	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
A B C RADIO.					
Mod. « R 731 »	98	97	131/132		66-01
» « R 841 »	818				66-02
» « R 851 »	818				66-03
» « R 861 »					66-04
ALLOCCIO BACCHINI & C.					
Mod. « 41 c.a. »					1-01
» « 42 c.a. »					1-02
» « 51 F »	38		25		1-03
» « 53 c.a. »	38				1-04
» « 54/6 c.a. »					1-05
» « 55 »	39		12		1-06
» « 56 CM »	39		17		1-07
» « 62 c.a. »	40	41			1-08
» « 64 F »	40		24		1-20
» « 75 »	41		15		1-11
» « 81 c.a. »	41	41			1-09
» « 82 c.a. »	42		16		1-10
» « 101 c.a. »		42			1-12
» « 510 »	43	42	83/84	1	1-13
» « 511 »	45			61	1-14
» « 511 A »	46	45			1-44
» « 514 »	47	46		248	1-41
» « 518 »	48				1-32
» « 519 »	49	47			1-28
» « 520 »	50	47	83/84	2	1-15
» « 521 »	52	53		62	1-16
» « 524 »	53	53		248	1-42
» « 525 V »	54	54			1-46
» « 526 »	55	817		249	1-49
» « 526 N »	55	817			1-49/b
» « 528 » (ved. 529)	57	55			1-33
» « 529 »	57	57		56	1-17
» « 530 »	59	58	87/88	3	1-18
» « 531 »	52	62		62	1-16
» « 534 »	52	62		62	1-16
» « 536 »	62		131/132	249	1-50
» « 540 »		62			1-29
» « 541 »		63			1-30
» « 547 »	63	63			1-53
» « 611 » (ved. 612)	67			156	1-34

A B C

**Allocchio,
Bacchini**

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Allocchio, Bacchini	Mod. « 612 »	67	67		156	1-34
	» « 614 » (ved. 612)	67			156	1-34
	» « 615 »	68	67		228	1-40
	» « 710 S »	69	70		57	1-19
	» « 715 »	69	72	115/117	228	1-43
	» « 716 »	70	72		263	1-51
	» « 718 »	71				1-26
	» « 719 »					1-45
	» « 751 »	41	72			1-11
	» « 760 »					1-31
	» « 816 »	71	72		263	1-52
	» « 910 F »	73	72	100	55	1-21
	» « 918 »	74	74	103/105	58	1-22
	» « 919 »	75				1-23
	» « 1116 »		75			1-55
	» « 1316 » (e non 1516)		75			1-56
	» « 1718 Bifonico » (ved. 718)	71	76			1-47
	» « Autonola I »	77	78	11		1-24
	» « Autonola III »	77	78	44		1-25
	» « Autonola IV/3 »	79-80	79			1-54 a/b
	» « Autonola IV/6 »	79-80	79			1-54 a/c
	» « Roma »	81	81	95-131/132		1-27
	» « 1516 » Amplif.	83	84			1-58
	» « 2516 » »	84	84			1-59
	» « AC 700 » »	85	84			1-60
	» « AC 1500 » »	85	86			1-61
	» « AC 3000 » »		86			1-62
	» « Albi 12 » I Serie »	86	86		157	1-48/a
	» « Albi 12 » II Serie »	87	86			1-48/b
	» « Albi 12 » III Serie »	819	817			1-48/c
	» « Albi 30 » I Serie »	88	87		159	1-35
	» « Albi 30 » II Serie »	88	87			1-35/b
	» « Albi 80 » »	819-820	89-817			1-65
	» « D 40 PN » »	90	89		157	1-36
	» « D 45 P » »	90	89		159	1-39
	» « D 45 PE 06/40 » »		92			
	» « D 45 PN » »		92			
» « D 55 » »	91	92			1-63	
» « D 60 P » Amplif. Centr.	93	92		159	1-38	
» « D 65 P » Amplif.		92				
» « D 65 PN » »	95	94		158	1-37	
» « P2A3 » I Serie »		94			1-64	
» « P2A3 » II Serie »		94			1-64	
» « Preamplif. per AC 3000, D 65 PN e Albi 80 »	95		133/134		1-62/b	
» « Preampl. e alim. per mi- crofono a nastro »	96				1-57	
» « Preampl. per D 55 »	91				1-63/b	
A. R. E. L. A.R.E.L.						
Mod. « Arelvox I »	101	101				3-12
» « Arelvox II »	101	101				3-12
» « Autoradio »	103	101				3-01
» « Auto 503 . 1939 »	103	101	52			3-02
» « Canarino »	104	101		161		3-08
» « Cardellino »	104	102		162		3-09
» « Cardellino II »	105	102		162		3-09 bis
» « Eco del Mondo »	110	102	28			3-07

M O D E L L O	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
A. R. E. L.					
Mod. « Ecofono »	110	102			30-7
» « Fringuello »	107	102		163	3-10
» « Fringuello II »	108	102		163	3-10 bis
» « Il Modello »	107				3-03
» « Lumeradio 1939 »	106	102	52		3-04
» « Pettiroso »	109			161	3-11
» « Prodigio »	110	102			3-06
» « Stereomusicale »	109		52		3-05
» « 4 Valvole »	110	106	28		3-06
» « 5 Valvole »	110	106			3-07
A. R. T.					
Mod. « DG 532 »	114	114			67-02
» « DM 532 »	114	117			67-02
» « G 851 »	116	116			67-03
» « M 532 »	114	117			67-02
» « P 524 »	118	117			67-01
» « RDG 532 »	114	117			67-02
» « RG 851 »	116	118			67-03
» « RP 531 »	114	118			67-02
Athens					
ATHENA RADIO.					
Mod. « 546 B » Radiolampada	111	112		211	46-01
» « 1256 »	112	112		211	46-02
» « 2256 »	112	112		211	46-02
Bertoncini					
BERTONCINI.					
Mod. « Leila » I Serie	119	120		215	58-01
» « Leila » V Serie	822	120-821			58-04
» « Malombra »	121	121			58-03
» « Toti »	122	121	131/132	215	58-02
B. P. RADIO - Ved. « VEGA »					
CAPRIOTTI.					
Ved. « Kennedy » e « Impex »					
Carisch					
CARISCH.					
Mod. « 535 »	128	127			5-09
» « Bernina » (Ved. Molise)	129	129		235	5-01
» « Calabria »	128	129			5-06
» « Cellini »		129			5-16
» « Cervino » (ved. Sardegna)	131	129		236	5-02
» « Lazio »	131	129		236	5-02
» « Molise »	129	130		235	5-01
» « Puccini »		130			5-17
» « Raffaello »	130	131			5-08
» « Sardegna »	131	131		236	5-02
» « Sicilia »	132	133		237	5-03
» « Tersicore »	132	133			5-07
» « Umbria »	133	133		236	5-04
» « Veneto »	134	134		237	5-05
» « Vesuvio »	133	134		236	5-04

MODELLO	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
C. G. E. COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'.					
Mod. « 105 »	136	135	103/105	145	6-28
» « 114 »	137	136		170	6-44
» « 115 »	138	137		59	6-32
» « 165 »	138	137		245	6-55
» « 175 »	139	137			6-62
» « 205 »	141	140		172	6-24
» « 215 »	142	143		59	6-32
» « 252 »	142	143	26		6-13
» « 253 »	142	143	26		6-13
» « 255 »	143	143		272	6-54
» « 263 »	142	143			6-13
» « 305 »	144	143	103/105	146	6-29
» « 315 »	145	144		166	6-33
» « 355 »	148	144		272	6-54
» « 365 »	148	144		199	6-56
» « 405 » (ved. 105)	136-146	145-822		145	6-28
» « 433 »	149	147		196	6-45
» « 450 »	150	147	26		6-14
» « 451 »	150	149	26	197	6-15
» « 453 »	151	149	32	197	6-15
» « 460 »	152	149			6-46
» « 461 »	152	151		197	6-25
» « 605 »	141	153		172	6-24
» « 641 »	153	153		198	6-47
» « 643 »	153	153		198	6-47
» « 643 P »	153	153		198	6-47
» « 706 »	154	154		148	6-31
» « 715 » (ved. 215)	142	154		59	6-32
» « 716 »	155	154	115/117	167	6-34
» « 720 »	156	155		200	6-48
» « 721 »	157	156		200	6-49
» « 723 »	157	156		200	6-49
» « 741 »	157	156		201	6-50
» « 741 B »	157-158	156		201	6-50
» « 766 »	159	158		213	6-57
» « 806 » (ved. 716)	155	159		167	6-31
» « 865 »	160	159		199	6-58
» « 906 » (ved. 716)	155	160		167	6-34
» « 919 »	163	160		203	6-51
» « 966 » (ved. 766)	159	161		233	6-57
» « 1331 »	164	161			6-52
» « 1332 »	164	161			6-52
» « 1333 »	164	161			6-52
» « 1341 »	164	162		204	6-53
» « 1342 » (ved. 1341)	164	162		204	6-53
» « 1343 » (ved. 1341)	164	162		204	6-53
» « 1863 »	165			147	6-30
» « Accordion Radiof. »					6-41
» « Audiola »	166	162	11		6-01
» « Audioletta »	167	163	1		6-03
» « Autoradio B 52 »	168		12		6-02
» « Autoradio 61 »	168				6-04
» « Celestion »	169	163	19		6-05
» « Consoletta XI 1933 »	181	163			6-09
» « Musetta »	169		32		6-06
» « Orfeon »			15		6-17
» « Panarmonio 10 »		163			6-20

M O D E L L O	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod. « Panarmonio 12 »	167-170	163		144	6-27
» « Radietta 53 »	171	173			6-07
» « Radiobalilla »	179	178	{ 32-33 131/132		6-08
» « Radiola 17 »	172	173			6-21
» « Radiola 20 »					6-23
» « Radiola 26 »					6-26
» « Radiola 28 »					6-22
» « Radiola 33 »	172	173			6-60
» « Radiomeccano »	177	173			6-59
» « Radio Roma »		178			6-42
» « Radiorurale »	180	178			6-43
» « Superetta XI »	181	180			6-09
» « Supergioiello 1948 »	182-823	180-822	135/136	234	6-61-61/b
» « Super Mira 5 » dionda	183		5		6-10
» « Super Mira 5 » fonodionda			7		6-19
» « Supersei »	183				6-11
» « Super Spica 6 »			6		6-18
» « Super Vega 9 »	184		12		6-12
» « AP 12 W » . . . Amplif.	185	184		168	6-35
» « 35 W » »	186	185		168	6-40
» « 60 W » a due stadi »	187	185		169	6-36/a
» « 60 W » a tre stadi »	188	185		169	6-36
» « Preampl. a uno stadio »	186	186		169	6-37
» « Preampl. a due stadi »	187	186		169	6-38
» « Alim. di campo »	188	188		169	6-39
» « Centralino sonoro »		822			
COMP. IT. MARCONI					
Mod. « I183 »	824-825	823			63-01
» « I184 »	824-825	823			63-01
CRESA RADIO.					
Mod. « Superla 8 CA »	189				
» « Superla 53 »	190				
» « Superla 54 CML »	190		4		
» « Superla 710 »			6		
» « Superla 5400 CML » (ved. 54 CML)	190		4		
» « Superla Jupiter »	191				
» « Superla Zeus »			9		
DOLFIN.					
Mod. « Autoradio Do-Re-Mi »	191				50-01
DUCATI.					
Mod. « RR 2403/1 »	195	193			7-09
» « RR 3404 »	196	196	92/93	49	7-01
» « RR 3405 » Fono	196	196	92/93	49	7-01
» « RR 3410 »					7-04
» « RR 3411 »	199	193-199			7-05
» « RR 3414 »	201	193			7-11
» « RR 3415/1 »	201	194			7-12
» « RR 3416 » (ved. 3411)	199	194-199			7-15
» « RR 3419/1 »	203				7-10
» « RR 3702 »	204	194			7-13
» « RR 3703 »	204	194			7-14

C. G. E.

Compagnia
Marconi

Cresa

Scan by Dan

Dolfin

Ducati

M O D E L L O		M. R. M. Scheda	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Ducati	Mod. « RR 4111 » (ved. 3411)	199	194-199			7-19
	» « RR 4311 » (ved. 3411)	199	194-199			7-18
	» « RR 4401 »		202			7-02
	» « RR 4402 » (ved. 3702)	204	195-202			7-16
	» « RR 4502 » (ved. 3702)	204	195-202			7-17
	» « RR 5418 »	205	202			7-03
	» « RG 1201/1 »	206	205	123/124		7-07
	» « RG 1201/5 »	206	205			7-07/b
	» « RG 2501/1 »	207	207	123/124		7-06
	» « RG 2501/2 »	208	207			7-06/b
Durium	DURIUM.					
	Mod. « D 1625 » Fono	209			68	8-01
	» « Duriola 480 » Ampl.	210				8-02
Electa	ELECTA RADIO (Galimberti)					
	Mod. « ER 46 »	211				55-01
	» « ER 556 »	212				55-02
	» « ER 556 L »	212				55-03
	» « ER 656 »	213				55-04
	» « ER 656 L »	213				55-05
	» « ER 856 L » I Serie	214				55-06
	» « ER 856 L » II Serie	215				55-06/a
F. A. C. E.	F.A.C.E.					
	Mod. « RM6 »	218		94	86	9-01
	» « RM6 » Fono	218		94	86	9-01
Fara	FARA RADIO.					
Mod. « A 630 »	217				43-01	
F. I. M. I.	F.I.M.I.					
	Mod. Phonola « 301 »	220	219		191	10-42
	» Phonola « 301/2 »	220	219		191	10-42
	» Phonola « 303 »	222	221			10-44
	» Phonola « 401 »		222			10-45
	» Phonola « 405 »		222			10-46
	» Phonola « 407 » « 407/A »	223	223		238	10-47
	» Phonola « 415 » (ved. 407)	223	223			
	» Phonola « 417 »	224		123/124	238	
	» Phonola « 505 » « 506 »	225	224			10-48
	» Phonola « 513 »		224			
	» Phonola « 515 »		224			10-40
	» Phonola « 515/1 »		224			10-40
	» Phonola « 516 »					
	» Phonola « 518 »		226			10-50
	» Phonola « 519 »		227			10-41
	» Phonola « 521 »					10-50
	» Phonola « 523 »					10-39
	» Phonola « 525 »		228			10-52
	» Phonola « 525/2 »		228			10-52
» Phonola « 526 »		228				

VOL. II - PARTE UNICA - Schemi e Radio Service

M O D E L L O	M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod. Phonola « 527 »		228			10-52
» Phonola « 527/2 »		228			10-52
» Phonola « 528 »		228			
» Phonola « 529 »		229			10-54
» Phonola « 529/6 »		229			10-54
» Phonola « 530 »		229			10-54
» Phonola « 531/1 »		229			10-54
» Phonola « 539 » (ved. 541)	230	229			10-56
» Phonola « 540 » (ved. 541)	230				10-35
» Phonola « 541 »	230	229		150	10-35
» Phonola « 542 »	230	229		150	10-35
» Phonola « 543 »	230	229		150	10-35
» Phonola « 545 »	231	229		189	10-57
» Phonola « 545/1 »	231	229	73/74	189	10-57
» Phonola « 545/2 »	233	229	73/74	190	10-58
» Phonola « 545/3 »	233	229		190	10-58
» Phonola « 547 »	234	232	73/74 (112/114		10-20
» Phonola « 548 » (ved. 547)	234	232			
» Phonola « 549 S »					10-59
» Phonola « 551 »		235			10-68
» Phonola « 552 »		235			10-68
» Phonola « 554 »		235			10-68
» Phonola « 559 »	236	235		192	10-69
» Phonola « 559 A »	238			193	
» Phonola « 559 F »	240			193	
» Phonola « 561 »	236	235		192	10-69
» Phonola « 561 A »	242			194	
» Phonola « 561 B »	244			194	
» Phonola « 562 »	236	235		192	10-69
» Phonola « 562 A »	242			194	
» Phonola « 563 » (ved. 547)	234	245			10-74
» Phonola « 565 »		246			10-60
» Phonola « 565 A »					10-60
» Phonola « 567 »	259	246			10-75
» Phonola « 567 A »	259				10-75
» Phonola « 568 »		246			10-75
» Phonola « 568 A »					10-75
» Phonola « 568 AS »					10-75
» Phonola « 568 S »		246			10-75
» Phonola « 571 »	247	246	115/117	164	10-92
» Phonola « 573 »	246			279	10-90
» Phonola « 575 »	247	250		280	10-91
» Phonola « 575 A »	248			280	10-91
» Phonola « 577 »	248	249		264	10-89
» Phonola « 579 »				280	10-91
» Phonola « 580 R »					10-36
» Phonola « 580 S »					10-33
» Phonola « 581 » (ch. 560) .	249				10-01
» Phonola « 582 »		250			
» Phonola « 583 »	250	250	121/122	164-279	10-95
» Phonola « 585 »	251			246	10-94
» Phonola « 589 »	251			246	10-98
» Phonola « 590 B »					10-34
» Phonola « 591 » (T.C.I.) .	826	823			10-94/b
» Phonola « 592 »					
» Phonola « 593 »					
» Phonola « 600 »	252	250-824			10-02

F. I. M. I.

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio	
F. I. M. I.	Mod. Phonola « 600 B »		250-824	4		10-21	
	» Phonola « 601 »		252	4		10-21	
	» Phonola « 602 »	252	252			10-02	
	» Phonola « 603 »	252	252			10-02	
	» Phonola « 604 »		252	4		10-21	
	» Phonola « 605 »		252	4		10-62	
	» Phonola « 605 »	253	252			10-21	
	» Phonola « 606 »	253	252			10-62	
	» Phonola « 610 » Autoradio	254		44	149	10-03	
	» Phonola « 617 »	256		65		10-22	
	» Phonola « 620 »					10-37	
	» Phonola « 621 »		252				
	» Phonola « 622 »	257	252			195	10-63
	» Phonola « 623 »		252				
	» Phonola « 624 »	258					10-97
	» Phonola « 625 »	259					10-99
	» Phonola « 628 »	258					10-96
	» Phonola « 630 »	260			5		10-23
	» Phonola « 631 » (ved. 630)	260	254		5		
	» Phonola « 632 » (ved. 630)	260	254		5		
	» Phonola « 633 » (ved. 630)	260	254		5		
	» Phonola « 640 »	260			5		10-24
	» Phonola « 641 » (ved. 640)	260	254		5		
	» Phonola « 642 » (ved. 640)	260	254		5		
	» Phonola « 643 » (ved. 640)	260	254		5		
	» Phonola « 650 B »	261	254		13		10-25
	» Phonola « 651 B » (ved. 650 B)	261	255				
	» Phonola « 652 B » (ved. 650 B)	261	255				
	» Phonola « 653 B » (ved. 650 B)	261	255				
	» Phonola « 670 M »	261	255		24		10-04
	» Phonola « 680 »	262			12		10-26
	» Phonola « 681 » (ved. 680)	262	255		12		10-26
	» Phonola « 682 » (ved. 680)	262	255		12		10-26
	» Phonola « 683 » (ved. 680)	262	255		12		10-26
	» Phonola « 684 » (ved. 680)	262	255		12		10-26
	» Phonola « 700 »	262	255		14		10-27
	» Phonola « 701 » (ved. 700)	262	255		14		10-27
	» Phonola « 705 »		255				
	» Phonola « 707 »	256-263	255		66		10-28
	» Phonola « 708 »	256-263	255				10-28
	» Phonola « 709 »	256-263	255				10-28
	» Phonola « 710 »	256-264	260				10-64
	» Phonola « 715 »		260				10-65
	» Phonola « 716 »		260				10-65
	» Phonola « 717 »		263				10-66
	» Phonola « 718 »		263				10-66
	» Phonola « 720 »	265	263		22		10-05
» Phonola « 721 » (ved. 720)	265	263		22			
» Phonola « 722 » (ved. 720)	265	263		22			
» Phonola « 723 » (ved. 720)	265	263		22			
» Phonola « 730 »	265			56		10-06	
» Phonola « 740 »		263					
» Phonola « 740/1 »	266	263		22		10-07	
» Phonola « 741 »		263					
» Phonola « 742 »		263					

M O D E L L O		M. R. M. Schema	M. R. M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod.	Phonola « 743 »		263			
»	Phonola « 750 »	265	263	56		10-06
»	Phonola « 760 »		263			
»	Phonola « 760/1 »		264	22		10-07
»	Phonola « 770 »	266	264			10-09
»	Phonola « 771 » (ved. 770)	266	264			
»	Phonola « 780 »	266	264-824			10-09
»	Phonola « 781 » (ved. 770)	266	824			
»	Phonola « 783 » (ved. 770)	266	824			
»	Phonola « 790 » (ved. 790/1)	267				10-11
»	Phonola « 790/1 »	267	264			10-11
»	Phonola « 791 » (ved. 790/1)	267	264			
»	Phonola « 792 » (ved. 790/1)	267	264			
»	Phonola « 793 » (ved. 790/1)	267	264			
»	Phonola « 807 »	{ 256-267- 268	268	67		10-31
»	Phonola « 810 »	269				10-12
»	Phonola « 814 »					10-77
»	Phonola « 820 »	265	268	22		10-05
»	Phonola « 821 » (ved. 820)	265		22		
»	Phonola « 830 »	270		23		10-14
»	Phonola « 831 » (ved. 830)	270		23		10-14
»	Phonola « 840 »	270		26		10-15
»	Phonola « 850 »	271		29		10-16
»	Phonola « 851 »	271	268			10-16
»	Phonola « 853 »	271	268			10-16
»	Phonola « 860 » (ved. 860/1)	273				10-17
»	Phonola « 860/1 »	273	268	29		10-17
»	Phonola « 861 » (ved. 860/1)	273	268			
»	Phonola « 863 » (ved. 860/1)	273	268			
»	Phonola « 870 »		268			10-67
»	Phonola « 880 »	274-275	268			10-78
»	Phonola « 900 »	274-275	272			10-79
»	Phonola « 902 »	259-276	276			10-100
»	Phonola « 910 »	274-277	272			10-80
»	Phonola « 940 »		272			10-38
»	Phonola « 940/1 »		272			10-38
»	Phonola « 945 »		272			10-82
»	Phonola « 946 »		272			10-82
»	Phonola « 960 »	274-279	272			10-83
»	Phonola « 980 »	274-280	273			10-84
»	Phonola « 1006 » (ved. 1008) {	280	273			
		256-267.				
»	Phonola « 1008 »	{ 256-267. 280	273			10-85
»	Phonola « 1010 »		273			10-86
»	Phonola « 1800 »		273			10-87
»	Phonola « 1800/1 »		273			10-87
»	Phonola « Roma »	81	273			

F. I. M. I.

GALLO DR. ING. G.

Gallo

Mod.	« Autoradio »	281		26		11-01
»	« Cyclone Six »	283	281	118/120		11-14
»	« Cyclone Six II »		284			11-14
»	« Ghibli »	284	284		160	11-13
»	« Ghibli II »	285	284		160	11-13
»	« Ghibli III »	285	284		160	11-13

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Gallo	Mod. « Mehara I »	286	286		63	11-12
	» « Mehara II »	287	286		14-63	11-09-12
	» « Mehara III »	286-287- 288	286		15	11-10
	» « Mehara IV »		286-287- 288	289		15
	» « 15 A 5 » Amplif.	289				8
	» « 20 A 4 »	292	291		9	11-06
	» « 25 A 5 »	292		89/90	10	11-07
	» « 35 A 5 »	293		87/88	11	11-02
	» « 60 A 7 »	293		87/88	12	11-03
	» « M 20 »	294	291			11-15
	» « PR 1 » Preampl.	296			13	11-08
	» « Sintonizz. A » I e II Se- rie				16	11-11
	» « Sintonizz. B »	296			13	11-08
	» « Centralini SC »	291			7	11-04

Geloso GELOSO S.A.J.

(vedi anche indice speciale a pag. 342)

Mod.	« Super G 46 R »					12-28
»	« Super G 47 R »	297	298			12-29
»	« Super G 48 R »	298	298			12-08
»	« Super G 49 »	300	298			12-08
»	« Super G 49/A »	301	298	92/93	88	12-08
»	« Super G 50 R »	302	299			12-18
»	« Super G 51/44 »	303	299		174	12-17
»	« Super G 51/111/45 »	303	299	109/111	174	12-17/b
»	« Super G 51/220 »	304	301		205	12-21
»	« Super G 52/45 »	304	301	109/111	205	12-19
»	« Super G 54 »	305				12-04
»	« Super G 55 R »	306	305			12-30
»	« Super G 57 R »	306	305		125	12-16
»	« Super G 57 R » (agg.)	307	305			12-16
»	« Super G 62 »	308				12-05
»	« Super G 65 A »	308	305			12-31
»	« Super G 66 »					
»	« Super G 67 »		308			12-32
»	« Super G 68 »	309	308			12-33
»	« Super G 72 R »		309			12-26
»	« Super G 72 S » (A-B-L)	310	309			12-42
»	« Super G 75 R »	310	309			12-40
»	« Super G 75 S » (A-B-L)	311	309			12-41
»	« Super G 76 R »	312	309			12-27
»	« Super G 76 R » (agg.)	312	309			12-27
»	« Super G 76 S » (A-B-L)	311	309-311			12-27
»	« Super G 77 R »	313				12-43
»	« Super G 77 S » (A-B-L)	314	314			12-44
»	« Super G 82 »			37		12-03
»	« Super G 91 »	315	314			12-34
»	« Super G 99 »	316-317	317			12-35
»	« 6 A L » Amplif.	319	319			12-15
»	« G 5 »	317	318			12-39
»	« G 5 V »	318				12-20
»	« G 10 A »	320				12-06

MODELLO	M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod. « G 13 »	Amplif.	317	318		12-39
» « G 15 R »	»	321			12-22
» « G 17 A »	»	322	320	35	12-01
» « G 18 R »	»	323			12-23
» « G 21 R »	»		320		12-12
» « G 22 R »	»	324	101/102	87	12-09
» « G 23 R »	»	324	101/102		12-10
» « G 24 R »	»	325	101/102		12-11
» « G 26 »	»				
» « G 26 R »	»		320		12-13
» « G 27 »	»	325		35	12-02
» « G 27 A »	»	326	320		12-02
» « G 29 A »	»	326	320		12-38
» « G 30 A »	»	327			12-24
» « G 33 » (ved. G 33 R) »		329	330		12-14
» « G 33 R »	»	329	330		12-14
» « G 60 A »		327			12-25
» « G 1 »	Preampl.	330	330		12-37
» « G 20 »	Sintonizz.			60	
» « G 20 R »	»				
» « G 38 »	»	331	330		12-36
» « G 39 »	»	331	330		12-07
» « G 39/41 »	»	332	330	87	12-07
» « 1901 »	Gruppo AF		333		
» « 1902 »	»	333	333		
» « 1903 »	»	334	334		
» « 1911 A »	»	334	334		
» « 1912 A »	»	335	334		
» « 1915 »	»	335	335		
» « 1916 »	»	336	335		
» « 1925 »	»	337	336		
» « 1961 »	»	338	337		
» « 1962 »	»	338	337		
» « 1971 »	»	338	338		
» « 1975 »	»	340	339		
» « 1976 »	»	340	340		
» « 1977 »	»	340	341		

Geloso

IMCARADIO.

Imcaradio

Mod. « IF 61 »					13-02
» « IF 65 »	343				13-10
» « IF 71 » III Serie	345	344	46	91	13-01/07
» « IF 81 » III Serie	346	346	94	92	13-08
» « IF 81 N »	347				
» « IF 82 »	349	344		91	13-07
» « IF 82 » III Serie	350				
» « IF 92 N » III Serie	351			89	13-05
» « IF 92 S »	352	346			13-05
» « IF 103 »	349	344		91	13-07
» « IF 103 » III Serie	350				
» « IF 164 »	353	348		152	13-09
» « IF 871 »	354	348		90	
» « IF 871 » III Serie	355				13-06
» « Multi C. S. » III Serie	356	348		265	13-11

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Imcar IMCAR-RADIO (Grosseto)						
Mod.	« Capri lusso »	826		133/134		72-01
»	« Pompei »	827				72-02
»	« Roma II »	827				72-03
I. M. E. R. I.M.E.R.						
Mod.	« 522 »	357			244	49-03
»	« 523 Milly »	358			244	49-01
»	« 532 »	358	357	112/114	244	49-04
»	« 539 »	359			282	49-05
»	« 544 Verbano »	359			282	49-02
»	« Verbano II » (ved. 544)	359			282	49-02
»	« 548 »	360			283	49-06
»	« 745 »	360			283	49-07
Impex IMPEX.						
Mod.	« Impex 520 »	125	124			4-17
I.N.C.A.R. I.N.C.A.R.						
Mod.	« LV 43 »	361		125/126		44-01
»	« LV 47 »	361				44-02
»	« LV 49 »	362				44-03
»	« LV 52 »	362				44-04
»	« LV 53 »	363				44-05
»	« LV 54 »	363				44-06
»	« LV 55 »	364				44-07
»	« LV 56 »	364		127/128		44-08
Industriale Radio INDUSTRIALE RADIO.						
Mod.	« IR 6 A 20 » Ampl.	365				51-01
I. R. I. I.R.I.						
Mod.	« RA2/C6 »	366	366-824			40-02
»	« RA2/C12 »	366	366-824			40-02
»	« RRA 663 »	367	367			40-01
»	« RRA 1263 »	367	367			40-01
»	« Convertitore RC3 »	368	368			40-01/b
I. R. I. M. I.R.I.M.						
Mod.	« 653 »	369				57-01
Irradio IRRADIO.						
Mod.	« A 41 »	370		22		14-05
»	« A 43 »	371	370			14-01
»	« A 51 »					14-25
»	« AA 43 »	371	370	40		14-01
»	« AE 500 »		372			14-26
»	« B 40 »					14-27
»	« B 50 »	371		15		14-06
»	« B 54 »					14-28
»	« B 59 »					14-29

VOL. II - PARTE UNICA - *Schemi e Radio Service*

M O D E L L O	M. R. M. Scheda	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod. « B 60 »					14-30
» « BE 10 »					14-18
» « BE 510 »					14-18
» « BM 16 »	372				14-13
» « BM 20 »	372			45	14-13
» « BM 502 »		372			
» « C 55 »	373		32		14-07
» « C 70 »	828				14-32
» « C 72 »	373		31		14-08
» « C 111 »					14-33
» « CL 14 »		372			14-21
» « CL 503 »		372			
» « CM 514 »		372			14-21
» « D 57 »	374		41		14-09
» « D 58 »	374				14-16
» « D 557 »	374				14-09
» « DL 13 »		372			14-19
» « DL 15 »		372			14-20
» « DL 22 »	375	374		47	14-15
» « DL 46 »	375				14-15
» « DL 49 »	375				14-15
» « DL 504 »		374			14-34
» « DL 505 »	830	379			14-35
» « DL 506 »		374			
» « DL 511 »		372			14-20
» « DL 513 »					14-19
» « DL 594 »	375		62		14-10
» « DL 619 » Fono	376	379			14-24
» « DX 5 »	377	379			14-36
» « DX 6 »	377	379			14-36
» « DX 7 »	378		62		14-11
» « DX 8 »					14-37
» « DX 809 »					14-23
» « DX 809 M »					14-23
» « DX 818 »					14-23
» « DX 1400 »		379			14-22
» « DX 1410 »		379			14-22
» « EX 23 »	378	380		46	14-14
» « 5 »					14-39
» « 5/S »					14-39
» « 8/SC »					14-38
» « 58 »	828				14-40
» « 623 » Fono	378	380		46	14-14
» « Italice »	379	380	8		14-04
» « Littore »	380		4		14-02
» « Il Rivelatore 7 »	380		14		14-03

Irradio

JAHR.

Jahr

Mod. « Alba II »	381		125/126		45-01
» « Alba III »	381		125/126		45-01

JONOPHON.

Jonophon

Mod. « Volturno »	382		131/132		47-01
-----------------------------	-----	--	---------	--	-------

M O D E L L O	M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Kennedy KENNEDY.					
Mod. « 306 K » (= SV 15)					4-01
» « 376 K » (= SV 76)	446-449	123		96	4-16
» « 415 K » (= M 15)	428				4-07
» « 456 K » (= SV 54)	444				4-03
» « 546 K » (= SV 46)	441				4-10
» « 551 K » (= S 51)	432				4-09
» « 552 K » (= SV 52)	443				4-11
» « 553 K » (= SV 53)					4-12
» « 556 K » (= SV 56)	444				4-02
» « 661 K » (= SV 61)	443	123		94	4-14
» « 663 K » (= SV 63)	443	123		94	4-15
» « 668 K » (= SV 78)	449	123		96	4-08
» « 705 K » (= SV 74)	447				4-04
» « 777 K » (= SV 77)	448				4-05
» « 779 K » (= SV 79)	450				4-06
» « 959 K » (= SV 59)	442	123		98	4-13
King's KING'S RADIO.					
Mod. « 535 »	383				5-13
» « 650 »	383				5-14
» « 680 »	383				5-15
La Precisa LA PRECISA - FADA.					
Mod. « 5 Valvole »	386		24		41-07
» « 7 Valvole »	384		23		41-11
» « 10 Valvole »	385		23		41-08
« « 56 »	385		30		41-09
» « 1743 M »	386		13		41-12
» « Fada 57 B »					41-04
» « Fada 86 »					41-02
» « Fada 87 »					41-05
» « Fada 116 »					41-06
» « Fada 127 »					41-03
» « Fada 572 »					41-10
» « Fada 573 »					41-10
» « Fada 573 G »					41-10
» « Fada 874 »					41-01
» « Fada 874 G »					41-01
V.d.Padrone LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE.					
Mod. « 5 Super CAV »					16-47
» « 406 »	389				16-54
» « 417 »	389				16-54
» « 458 »	390	388	80	175	16-02
» « 469 »	392				16-17
» « 475 »	393		92/93	44	16-14
» « 478 »					16-50
» « 506 »	394	392			16-55
» « 507 »	394	392			16-55
» « 514 »	395	392		176	16-48
» « 516 » Fono	395	392		176	16-48
» « 518 »		392			16-25
» « 519 » Fono		392			16-25
» « 527 » Fono	396				16-57

MODELLO	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod. « 533 »					16-24
» « 534 » Fono		392			16-24
» « 539 »		392			16-25
» « 539 A »		393			
» « 545 »		393			16-21
» « 545 B »		393			16-21
» « 546 »	396	393	81/82		16-01
» « 552 » Fono					16-20
» « 553 »					16-34
» « 554 »					16-32
» « 557 » Fono	399	398		177	16-29
» « 560 »	400	398	77/78	178	16-03
» « 561 »					
» « 566 »	401	401		179	16-28
» « 570 »	402	401		186	16-15
» « 570 A »	403	401		186	16-27
» « 571 » Fono	404	404		180	16-16
» « 579 »	405			270	16-52
» « 579 B »	405			270	16-52
» « 580 » Fono	406	404	118/120	271	16-53
» « 717 » Fono		406			16-49
» « 722 »		406			16-49
» « 835 » Fono		406			16-22
» « Aprilia »	407		16		16-07
» « Ausonia »					
» « Eridania »					16-19
» « Eritrea »	407		24		16-05
» « Enotria »					16-18
» « Esperia »	407		15		16-06
» « Etruria »					16-18
» « Guidonia »	408				16-12
» « Imperia II »		406			
» « Lavinia »	409				16-10
» « Liburnia »	408		30		16-08
» « Littoria »	409				16-10
» « Sabaudia »	409		30		16-10
» « Titania »					16-18
» « Marconi 1533 »		406			16-24
» « Marconi 1551 »					16-20
» « Marconi 1561 »	410	406			16-09
» « Marconi 1562 »	412	406	80	43	16-30
» « Marconi 1631 »		411			16-23
» « Marconi 1632 » Fono		411			16-23
» « Marconi 1655 »	413		64		16-35
» « Marconi 1676 »	417-418	411	106/108	181	16-26
» « Marconi 1677 » Fono	417-418	411	106/108	181	16-26
» « Marconi 1706 »	421	413			16-56
» « Marconi 1707 »	421	413			16-56
» « Marconi 1716 »	421	418			16-56
» « Marconi 1756 »					16-33
» « Marconi 1756 A » Fono		418			16-33
» « Marconi 1835 »		419			16-22
» « R 3 »					16-36
» « R 5 Super »					16-45
» « R 6 »		388			16-41
» « R 6 bis »		388			16-41
» « R 660 »					
» « R 6000 »					16-43

V. d. Padrone

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
V.d.Padrone	Mod. « R G 7 B »					16-44
	» « RG 31 »					16-37
	» « RG 50 »					16-40
	» « RG 61 »					16-42
	» « RG 61 »					16-39
	» « RG 72 »					16-38
	» « RG 80 »					16-04
	» « RG 80 B »	389		3		16-13
	» « A 3 » Ampl.	409				16-13
» « GA 30 » »	409					
L. E. S. A.	L. E. S. A.					
	Mod. «10 Watt » Amplif.	831				74-01
	» «20 Watt » »	831				74-02
	» «30 Watt » »	832				74-03
	» «02A » Preampl.	832				74-04
L. I. A. R.	L.I.A.R.					
	Mod. « 535 »	423				59-05
	» « 555 »	424	425	127/128		59-04
	» « 555 B »	424	425	127/128		59-04
	» « 556 » (ved. 555)	424	425			59-04
	» « 558 » (ved. 555)	424	425			59-04
	» « 658 »	424				59-03
	» « 25 A 5 » Ampl.	425				59-01
	Magnadyne	MAGNADYNE.				
Mod. « M 15 »		428		68		17-01
» « M 44 »		428		109/111		17-23
» « M 502 S »		429	429	56		17-33
» « M 505 S »		429		56		17-33
» « M 506 SB »		429		56		17-33
» « M 506 SC »		429		56		17-33
» « M 506 SS »		429		56		17-33
» « M 507 SB »		429		56		17-33
» « M 507 SC »		429		56		7-33
» « M 507 SS »		429		56		17-33
» « S 33 »		430		29		17-02
» « S 35 »		430		29		17-03
» « S 36 C »		431				17-18
» « S 41 »		431	429		217	17-27
» « S 41 »		432	432	25		17-04
» « S 51 »		433	432	17.109/111	165	17-21
» « S 53 »		433				
» « S 53 c »		433				17-25
» « S 360 »						17-26
» « S 402 »		435	434	8		
» « S 405 »		435	434	8		
» « S 505 »						17-45
» « S 506 B »						17-46
» « S 607 »						17-44
» « SV 3 »		435	434	30		17-06
» « SV 10 »		435	427/434	30		17-06
» « SV 12 »		436	427/434	30		17-07
» « SV 14 »		436	427/434	30		17-07
» « SV 15 c »		436		48		17-08
» « SV 17 »		437		45		17-09
» « SV 18 »		438	437	131/132	210	17-37
» « SV 19 »	439	437			17-38	

M O D E L L O		M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod.	« SV 37 »	439	437			17-39
»	« SV 38 »	440	437			17-40
»	« SV 39 »		440			17-40
»	« SV 40 »	440	437			17-41
»	« SV 46 »	441	440	68		17-10
«	« SV 48 »	442	441		95	17-32
»	« SV 49 »	443	441		97	17-31
»	« SV 52 »	443				17-42
»	« SV 54 »	444		44		17-11
»	« SV 56 »	444		51		17-12
»	« SV 56 c »	444				
»	« SV 59 »	442	441		95	17-32
»	« SV 61 »	443	441		97	17-31
»	« SV 63 »	443	441		97	17-31
»	« SV 64 »	445			217	17-35
»	« SV 66 »	445			217	17-35
»	« SV 67 »					17-29
»	« SV 68 »		441			17-22
»	« SV 68 c »					17-22
»	« SV 72 »	445	446		60	17-20
»	« SV 73 »	447				17-19
»	« SV 74 »	447		49		17-13
»	« SV 76 »	446-449	446		60-93	17-20
»	« SV 77 »	448		72		17-14
»	« SV 78 »	449	446		93	17-30
»	« SV 79 »	450		75		17-17
»	« SV 83 »	450				17-43
»	« SV 83 c »	451	446		155	17-34
»	« SV 86 »	452			210	17-36
»	« SV 87 »		446			17-36
»	« SV 88 »		446			17-36
»	« SV 89 »		446			
»	« SV 107 »	435	427			
»	« SV 109 »	435	427			
»	« SV 112 »	436	427			
»	« SV 114 »	436	427			
»	« SV 119 »	452	437	55		17-15
»	« SV 140 » (ved. SV 40)	440	448			17-41
»	« SV 146 » (ved. SV 46)	441	453			17-10
»	« SV 148 »	453	453			17-28
»	« SV 149 »	453	453			17-28
»	« SV 151 »	453	453			17-28
»	« SV 154 »	444				
»	« SV 168 »		441			17-22
»	« SV 174 »	447				
»	« SV 178 » (ved. SV 78)	449	453			17-30
»	« SV 179 »					
»	« SV 183 »	450	453			17-43
»	« Autoradio Raci »	454	453	46		17-16
MAGNETI MARELLI (per i radiorecettori ved. « RADIOMARELLI »)						
Mod.	« AP 10 M » Amplif.	459	459			68-01
»	« AP 20 M » »	460	459			68-02
»	« AP 22 » »	461	460			68-03
»	« AP 24 » »		461			68-04
»	« AP 28 » »		461			68-05
»	« IDS 154 » »		462			68-06
»	« PR 6/A » Preampl.	833	829			68-08
»	« PR 16 » »	833	829			68-07

Magnadyne

Magnet
Marcelli

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Marcucci MARCUCCI & C.						
Mod.	« Arno » « Milly »	463	463			71-02
»	« Olona »	464	463	131/132		71-01
»	« Super M-76 R »	834	829			71-03
Meli MELI RADIO.						
Mod.	« MR 2618 »	467	466			69-01
»	« MR 2619 »	467-468	468			69-01/b
»	« MR 2620 »	467	468			69-02
»	« MR 2620-S »	467	468			69-03
»	« MR 2622 » Fono	467-468	468			69-04
»	« MR 2623 » Fono	467-468	468			69-04
Minerva MINERVA RADIO.						
Mod.	« 375 1F »	470				19-04
»	« 375 1PH »	469				19-05
»	« 375 SF »	470				19-03
»	« 375 S-PH »	471				19-06
»	« 376 1PH »	471		49		19-02
»	« 376 SF »	472		49		19-01
»	« 384 »	472			173	19-11
»	« 385 »	473		115/117	173	19-10
»	« 386 »				184	19-07
»	« 387 »	474			184	19-08
»	« 388 »	474-475			184	19-09
»	« 404 »		473			19-14
»	« 405 »		473			19-18
»	« 406 »	476	473		183	19-17
»	« 414 »		473			19-15
»	« 415 »	477	473		182	19-19
»	« 415 L »	478	473		182	19-19
»	« 415 S »	477	473			19-19
»	« 416 »	476	473		183	19-17
»	« 418 »	476-479	473		183	19-13
»	« 445/3 »	480	475			19-24
»	« 455/1 »	480	478	109/111	219	19-21
»	« 455/3 »	481			219	19-25
»	« 465/1 »	481				19-26
»	« 465/2 »	482				19-27
»	« 465/3 »	482				19-28
»	« 466/1 »	483				19-29
»	« 473/1 »	483			221	19-30
»	« 475/1 »	484			221	19-31
»	« 475/2 »	482				19-27
»	« 475/4 »	484				19-32
»	« 475/5 »	485			221	19-33
»	« 477/1 »	485			221	19-44
»	« 1455/3 »	480	478		219	19-24
»	« 4441 »	486	478	109/111	220	19-22
»	« 4451 »	486	479		220	19-23
»	« Florida »	484				19-31
Nova NOVA RADIO.						
Mod.	« 5A5 »	493		{ 112/114		20-10
»	« 5E5-A »	494		{ 118-120		20-14
»	« 5E5-B »	494				20-14

M O D E L L O	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Mod. « 5G5 »	495				20-17
» « 5H5 »	495				20-17
» « 400 »	489			18	20-03
» « 500 »	490		30		20-07
» « 501 »	490			20	20-04
» « 502 A/E »	492	496		187	20-08
» « 503 A »		496			
» « 503 A1 »	492	496			20-13
» « 503 E »		496			
» « 505 »	493		{ 112/114 { 118/120		20-10
» « 506 A »	494				20-14
» « 506 B »	494				20-14
» « 511 E »	495				20-17
» « PRC 5 Valvole »	492			187	20-08
» « RG 605 »	495				20-15
» « 10 W » Amplif.	497	498	89/90	17	20-02
» « 10 W c. c. »		498			
» « 10 W Victor »	497		115/117	188	20-11
» « 20 W »	499			188	20-09
» « 24/30 W »	500	501	38	19	20-01
» « 24/30 W » Nuova Serie	500				20-01
» « 25/30 W Victor »	502				20-16
» « 32 W »	502		91	21	20-05
» « 60 W »	503		91	22	20-06
» « Sintonizz. 200 »	503	501			20-18

Nova

OFFICINE DI SAVIGLIANO.

Mod. « 70 »	506				21-09
» « 71 »	506				21-09
» « 73 »	506		22		21-01
» « 90 »	507		22		21-02
» « 91 »	507		25		21-03
» « 92 »	508		35		21-04
» « 92 F »	508		35		21-04
» « 95 »	508			26	21-08
» « 96 »	509				21-10
» « 108 »	509			25	21-07
» « 110 »	510	505		24	21-06
» « 111 »	510	505	131/132	23	21-05
» « OS 41 »	511				21-11
» « OS 50 »	511				21-12
» « 4 Valvole »	512				21-13

Officine di Savigliano

OLIVIERI & GLISENTI (Ved. Radio Lambda).

O. M. A. B. I.

Mod. « Proiettore 3C-V/47 »	835	830			75-01/a/b
--	-----	-----	--	--	-----------

O. M. A. B. I.

OMEGA RADIO.

Mod. « PN 42 bis »	513				33-01
» « Topolino »	513				33-01

Omega Radio

M O D E L L O	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
O. R. E. M. O.R.E.M.					
Mod. « 522 »	514		118/120	275	56-03
» « 542 »	514			275	56-01
» « 542 R »	515		123/124	247	56-05
» « 543 »	515			247	56-04
» « 544 » « 545 » « 1544 » . . .	836	836	133/134		56-06/a
» « 641 »	516		115/117	276	56-02
» « 642 R »	516		127/128	276	56-02/b
Philips PHILIPS RADIO.					
Mod. « 1+1 »		526			24-11
» « 1+1 (365) »	522	526		50	24-11
» « 1+1 bis »	522	526		51	24-22
» « 333 »	523			222	24-26
» « 428 A » (ved. Pope P87A)	716	520			24-03
» « 460 »	523	520		53	24-24
» « 461 A »		520			24-15
» « 461 E »	524	520		101	24-19
» « 466 »	524	520			24-27
» « 466 bis »		520			
» « 469 A » Fono		520			24-15
» « 469 E » Fono	524	520		101	24-19
» « 476 »	527	526		53-103	24-13
» « 478 »	527	520		54	24-25
» « 478 bis »		525			
» « 478 ter »		525			
» « 478 III »		525			
» « 478 IV »	529	525			24-28
» « 486 »	529				24-14
» « 523 A »					24-09
» « 528 A »	530		25		24-01
» « 532 »					24-02
» « 532 A »	530	525	24		24-06
» « 572 A » Fono	530-531	525			24-08
» « 634 A »					24-07
» « 665 A »	531	526		103	24-16
» « 666 »	532	526-528		222	24-29
» « 678 »	532	526		102	24-20
» « 682 »	532	526		102	24-20
» « 744 »	533	526		100	24-18
» « 749 »	533	526		100	24-18
» « 755 M »	533	526		99	24-17
» « 764 M »		526			
» « 777 FC »		520			24-15
» « 788 RF »	533	526			
» « 825 A »					24-10
» « 835 A »					24-10
» « 996 »	527			53-103	24-13
» « 996 F »	533	526		100	
» « 999 » Fono		526			
» « BI 270/A » « BI 270/A bis »	534-837	837			24-32
» « BI 280/A » (ved. BI 270/A)	837	837			
» « BI 390/A » « BI 390/A bis »	837	838	135-136		24-38
» « BI 460/A »	536	528			24-31
» « BI 471/A »	536	534			24-35
» « BI 480/A » « BI 481/A » . . .	536	534			24-36
» « BI 480/A bis - BI 482/A »	838				24-39
» « BI 481/A bis »	537	534			24-36

MODELLO	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio		
Mod. « BI 560/A - BI 561/A » .	532	534		222	24-30	Philips	
» « BI 570/A »	537				24-33		
» « BI 580/A »	538	535			24-37		
» « BI 690/A » (ved. DI 670/A)							
» « DI 560/A » (ved. BI 560/A)	532				24-30		
» « DI 580/A »	538	535			24-37		
» « DI 670/A - DI 680/A » .	539	535		267	24-34		
» « HI 470/A »	536	535			24-35		
» « HI 480/A »	537	535			24-36		
» « Roma »	539			52	24-23		
PREVOST.							Prevost
Mod. « 61 » Amplif.	541	545			42-09		
» « 121 » I Serie	542	545		229	42-01		
» « 121 » II Serie	542	545		229	42-01		
» « 183 »		546			42-05		
» « 201 »	543	546			42-06		
» « 301 »	543				42-03		
» « 302 »	544	546		230-31	42-02		
» « 302 D »	544 bis	546		230-31	42-04		
» « 302 PR »		546			42-04		
» « 500 »		546			42-10		
» « P3 » Preampl.	545	546		230-31	42-07		
RADIO FRIGOR (Ved. Vertex).							
RADIO INDUSTRIA						Radio Industria	
Mod. « Rim 51 GGC »	839	830-839					
RADIO LAMBDA.						Lambda	
Mod. « 324 »	547		127/128		22-12		
» « 325 C »	548				22-13		
» « 329 »	548				22-14		
» « A 425 »			9-11		22-02		
» « E 245 »	549				22-04		
» « E 425 »			8		22-01		
» « E 427 »			23		22-03		
» « E 427 CM »	549				22-05		
» « E 435 »	550				22-19		
» « E 525 CM »	550				22-06		
» « E 646 »	551				22-20		
» « E 746 A »	551				22-21		
» « E 746 B »	552				22-21		
» « E 845 »	552				22-07		
» « E 846 »	553				22-08		
» « GL 141 M »	553				22-10		
» « GL 241 M »	554				22-11		
» « GL 351 F »	554				22-16		
» « GL 351 M »	555				22-15		
» « GL 355 M »	555		127/128		22-17		
» « GL 355 MA »	556				22-24		
» « GL 355 MB »	556				22-22		
» « GL 355 MC »	557				22-23		
» « GL 355 MD »	557				22-25		
» « R 365 M »	558				22-18		
» « R 945 »	558				22-09		

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Radiomarelli RADIOMARELLI						
Mod.	« 7A96 »	560	562			28-50
»	« 8A05 »	561	562	103/105	243	28-51
»	« 8A28 »	563	562		117	28-48
»	« 8F15 »	561	562	103/105	243	28-51
»	« 9A75 »	566				28-54
»	« 9A85 »	566				28-55
»	« 9A95 »	567				28-58
»	« 9F36 »	568				28-56
»	« 9F95 »	567			262	28-59
»	« 9U15 »	569			240	28-11/a
»	« 9U65 »	569	565		240	28-53
»	« 9U65/C »	570				28-62
»	« 10A05 »	570				28-60
»	« 10A15 »	571				28-57
»	« 10A15 »	571				28-61
»	« 10F37 »	571				28-45
»	« Aedo »		565			28-17
»	« Alauda »	572		27		28-01
»	« Alcor »	573	565			
»	« Alcor II »		565		113	28-46
»	« Aldebaran »	574	572			28-47
»	« Altair »		572			28-02
»	« Anteo »	574	573	64		28-02
»	« Anteo »	575	573		114	28-28
»	« Argeste »		573			28-29
»	« Argirita »		573	5		28-03
»	« Arione »	575	573	106/108		28-04
»	« Assab II »	576	573			
»	« Assab » Fono	576		58		28-05
»	« Axum »	577	573	60		
»	« Axum I »	577	573	100	115	28-30
»	« Axum II »	578	573-580		116	28-31
»	« Axum III »	579	573-580		116	28-32
»	« Axum c. c. »		573-580			
»	« Axum Fono »		573-580			
»	« Calipso »		580			28/06
»	« Calipso »		580	11		28/06
»	« Calipso II »	580			118	28-33
»	« Chiliofono I »	581	580		119	28-34
»	« Chiliofono II »	581	580			28-07
»	« Coribante »	582		83/84		28-08
»	« Damayante »	580	580	11		28-09
»	« Dubat 50 »	583	583	41		28-10
»	« Faltusa »	585		24		28-11
»	« Fido E 3/0 »	585	583	63	261	28-11
»	« Fido II »	587	586		261	28-11/c
»	« Fido a OC »	569	588		262	28-11/a
»	« Fido a pile »	588	587		262	28-11/d
»	« Fido Gigante »		586			28-11/b
»	« Filomele »	589			112	28-23
»	« Fonoargeste »	575			114	28-28
»	« Kastalia »	589		103/105	120	28-35
»	« Lo Scrigno »	590	588		111	28-22
»	« Merak »	591	591	57		28-12
»	« Mizar »	592		83/84		28-13
»	« Musagete I »	592	590		121	28-36
»	« Musagete II »	593	590		122	28-37
»	« Musagete III »	593	590		122	28-37
»	« Musagete JR c. a. »	594	590		123	28-38
»	« Musagete JR c. c. »	594	590		123	28-38

M O D E L L O	M. R. M. Scheda	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio	
Mod. « Nepente »	575	591	5		28-03	Radiomarelli
» « Nilo Azzurro »	560	591			28-50	
» « Nilo Bianco »	595	595			28-49	
» « Radiobalilla »					28-41	
» « Radio Roma »					28-25	
» « Radiorurale »					28-40	
» « Samaveda »					28-42	
» « Sulamita »					28-27	
» « Tamiri »	575	597	5		28-03	
» « Targelio »	598			109	28-20	
» « Taumante »	599				28-18	
» « Timele »					28-43	
» « Tirteo »					28-44	
» « Ual-Ual »	599		56		28-16	
» « Ual-Ual doppia onda »	600	597				
» « Vertumno »	601	600			28-19	
» « Vertumno II »	601	600		110	28-19	
» « Vertumno c. c. rete »		600			28-21	
RADIO PREZIOSA						
Mod. « 4S51 »	840				73-05	
» « P1RFV »	840				73-01	
» « RF5 »	841				73-04	
» « RN5 »	841				73-03	
» « Titalele » I-II-III Serie	842				73-02	
RADIO SAVOIA						Radio Savoia
Mod. « R 255. 1 »	603			85	30-01	
RADIO SUPERLA						Radio Superla
Mod. « 46 CM »	604		26		34-01	
» « 54 »	605				34-10	
» « 55 »					34-11	
» « 56 »	605		31		34-02	
» « 66 »	606		31		34-03	
» « 437 »	606				34-06	
» « 529 »	607				34-07	
» « 531 »	607				34-13	
» « 532 »	608	604		48	34-12	
» « 536/B »	608				34-20	
» « 537 »	609				34-08	
» « 547 »	609				34-09	
» « 547 B »	610				34-09/a	
» « 549 »					34-14	
» « 550 »	610	604	65		34-04	
» « 640 »		613			34-15	
» « 647 »	611		53		34-05	
» « 647 B »	611	838		218	34-21	
» « 710 »					34-16	
» « 740 »		613			34-15	
» « 749 »					34-17	
» « 751 »	613				34-18	
» « 1531 »	607				34-13	
» « 1532 »	608	604			34-12	
» « 1550 »	610	604			34-04	

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Radio Superla	Mod. « 1647 »	611				34-05
	» « 1749 »					34-17
	» « 1951 »	614		112/114	218	34-19
	» « 5600 »	605				34-11
	» « 6600 »	606				34-02
S.A.F.A.R. S.A.F.A.R.						
Mod. « 43 »	615			9		29-04
» « 53 »	616			10		29-05
» « 53 » Fono	616			10		29-12
» « 73 »	616-617			8		29-06
» « 412 »	617					29-07
» « 414 »	618	618				29-08
» « 416 »	620	621			129	29-16
» « 521 »	623					29
» « 522 »	623			15		29-09
» « 527 »	623	625				29-31
» « 533 »	624					29-10
» « 535 »	624	625			128	29-15
» « 536 »	626	625				29-29
» « 536/A »	626					29-29
» « 537 »	626					29-29
» « 538/A »	626	625				29-38
» « 538/B »	626	625				29-38
» « 538 » Fono	626	625				29-38
» « 542 »	627					29-11
» « 543 »	628	625			127	29-14
» « 711 »	630				126	29-13
» « 748 » Fono	631				252	29-22
» « 748 » c. c.	632				252	29-21
» « 814/P »		636				29
» « 844/P »	633					29-23
» « 846 » Fono	634					29-24
» « 940 »	635-636	636				29-25
» « 2844 »	637-639					29-27
» « 2846 »	638					29-28
» « 2940 »	639-640	636				29-26
» « 5310 »	626	635				29-38
» « Armonia »						29-39
» « Autoradio »	641					29-01
» « Fonoarmonia »						29-39
» « Fonofilmografo »						29-17
» « Fonoliricon »						29-39
» « Piccolo Amico »	642					29-02
» « Super Melode »	642					29-03
» « Usignolo »						29-19
» « 509/A » Ampl. 10 W	643					29-32
» « P.E. » Cine sonoro	643			131/132		29-34
» « P.E.M. I » » »	644					29-35/b
» « P.E.M. III » » »	644					29-35
» « P.R.15 » » »	645					29-33
» « PVS40 I » » »	645					29-18
» « PVS40 » agg. » »	646					29-36
» « 44 » Fonoincisore	646					29-20
S.A.I.R.A. S.A.I.R.A.						
Mod. « 518 »	647			8		54-01

M O D E L L O		M. R. M. Scheda	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
S.I.A.R.E. - CROSLEY - FADA						
Mod.	Siare « 11 RR »	649	649		202	31-44
»	Siare « 12 RR »	650	649	112/114	202	31-45
»	Siare « 25 RR »	652			185	31-54
»	Siare « 26 RR »	652	650		227	31-52
»	Siare « 27 RR »	653			185	31-53
»	Siare « 28 RR »	652	651		227	31-52
»	Siare « 62 »	653				31-18
»	Siare « 267 » (ch. 2531)	654			208	31-42
»	Siare « 411 »	655			212	31-46
»	Siare « 412 C »	656	651		134	31-38
»	Siare « 431 »	656		34		31-01
»	Siare « 436 »	657	657		212	31-47
»	Siare « 438 »	658			214	31-48
»	Siare « 443 A »	659	658		214	31-49
»	Siare « 445 »	659			216	31-50
»	Siare « 451 »		658	52		31-02
»	Siare « 454 »	661		52		31-03
»	Siare « 456 »	661		52		31-04
»	Siare « 461 A »	662	658		216	31-51
»	Siare « 468 »	662				31-19
»	Siare « 472 C »	664	660		133	31-37
»	Siare « 496 C »	664-668		23		31-05
»	Siare « 501 » (ch. 2521)	665			206	31-39
»	Siare « 504 » (ch. 2524)	666			206	31-41
»	Siare « 509 » (ch. 2522)	666			206	31-40
»	Siare « 528 » (ch. 2631)	667			208	31-43
»	Siare « 590 » (ch. 2631)	667			208	31-43
»	Siare « 641 »	668		4		31-06
»	Siare « 641 A »	668		4		31-06
»	Siare « 641 B »	668		4		31-06
»	Siare « 641 C »	668		4		31-06
»	Siare « Alfa e Beta »	669				31-17
»	Crosley « 145 »					31-07
»	Crosley « 145 A » (ved. 145 D)	669		9		31-07
»	Crosley « 145 C » (ved. 145 D)	669		9		31-07
»	Crosley « 145 D »	669		9		31-29
»	Crosley « 145 G » (ved. 145 D)	669		9		31-07
»	Crosley « 154 »	670		18		31-08
»	Crosley « 174 »	670		18		31-09
»	Crosley « 222 Sirenetta »	671	670	29		31-16
»	Crosley « 225 »	671		15	132	31-10
»	Crosley « 239 C »					31-35
»	Crosley « 241 »					31-36
»	Crosley « 252 »		658	52		31-11
»	Crosley « 253 »	661		52		31-12
»	Crosley « 255 »	661				31-13
»	Crosley « 263 »	672				31-20
»	Crosley « 289 C »	664-668		23		31-05
»	Crosley « 7411 D.C. »	672			131	31-31
»	Crosley « 7411 reflex »	671	670	29		31-32
»	Crosley « 7521 »					31-33
»	Crosley « 7532 »	673		32		31-15
»	Crosley « 7631 »					31-34

S. I. A. R. E.
Crosley
Fada

M O D E L L O		M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
S.I.A.R.E.	Mod. Fada « 51 »	673				31-23
	» Fada « 74 »					31-24
	» Fada « 74 C »	674				31-24
	» Fada « 78 B »	674				31-25
	» Fada « 78 C »	674				31-25
	» Fada « 351 A »	675				31-26
	» Fada « 361 »	675				31-27
	» Fada « 391 »	676				31-28
	» « Fadalette »	676				31-22
Siemens	SIEMENS S. A.					
	Mod. « S 312 »	678			171	32-39
	» « S 422 »	680	679		154	32-22
	» « S 425 »	682				32-40
	» « S 426 »	682				32-42
	» « S 522 »	683	681	87/88	4	32-19
	» « S 525 - S 525 E »	683				32-43
	» « S 526 »	687				32-45
	» « S 527 »	683	681	87/88	4	32-19
	» « S 528 »	688				32-50
	» « S 536 - S 541 » Fono	688				32-46
	» « S 547 - S 552 » Fono	689				32-47
	» « S 562 - S 563 »	689	690		153	32-38
	» « S 648-S653 » Fono (tipi LN)	843	838	135/136		32-62
	» « S 925 » Fono	690		118/120		32-41
	» « S 1045 »	693	691	67		32-60
	» « S 1246 »	696 bis	691		135	32-23
	» « S 8108 »	694				32-51
	» « S 8113 a. b. » Fono	844-845	842			32-61/a
	» « T 314 »	846				32-31
	» « T 327 »	695		27		32-01
	» « T 468 - T 471 »	846				32-29
	» « T 510 »	696				32-48
	» « T 530 »	697				32-52
	» « T 531 »	697				32-24
	» « T 534 »	698	696	92/93	151	32-21
	» « T 535 »	697				32-52
	» « T 536 »	697				32-24
	» « T 540 »					32-26
	» « T 544 - T 547 » Fono	847	699			32-33
	» « T 545 »	698	699	11		32-02
	» « T 548 » Fono	700	699	11		32-03
	» « T 557 »	701	699	27		32-04
	» « T 559 »	847				32-34
	» « T 567 »	701	699	27		32-05
	» « T 568 »					32-30
	» « T 569 - T 572 »	848				32-35
	» « T 570 » Fono	702	699	28		32-06
	» « T 571 »					32-30
	» « T 576 »	702		15		32-07
	» « T 577 »	702		15		32-08
	» « T 579 » Fono	703		15		32-09
	» « T 640 »	703				32-49
	» « T 645 »	703				32-49
	» « T 650 A - T 650 B »	704	699			32-27
	» « T 651 - T 652 »	704	699			
	» « T 754 - T 757 » Fono	704	700	10		32-18

MODELLO	M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio		
Mod. « T 779 - T 783 »	848				32-36	Siemens	
» « T 786 »	705	700	17		32-11		
» « T 787 »	705		28		32-12		
» « T 788 »					32-28		
» « T 789 » Fono	706	700	17		32-13		
» « T 791 » Fono	706		28		32-12		
» « T 792 »					32-28		
» « T Roma »	707				32-16		
» « Ariosto » (T 734)	704	677	73/74				
» « Dante » (T 735)	704	677					
» « Orazio » (T 650)	704						
» « Petrarca » (T 535)	697				32-52		
» « Plauto » (T 410)		677	92/93	151			
» « Tasso » (T 534)	698				32-21		
» « Virgilio » (T 650)	704		92/93	151			
» « C 492 » Amplif.	713				32-57/a		
» « Ela 414 »	710				32-53		
» « Ela 415 »	711				32-54		
» « Ela V 39 »	849				32-37		
» « Ela V 40a »	711				32-55		
» « T 847 »	849	842			32-25		
» « C 499 » preampl.	713				32-57/b		
» « P 23 » n. s.					32-58/a		
» « C 488 » attenuatore	713				32-57/c		
» « DM/1 » dosatore 2 micr.					32-58/b		
» « B 845 » raddr.					32-58/c		
» « B 846 »					32-58/d		
» « Raddr. per microfono »					32-58/e		
» « III B » Complesso cine	712				32-57/d		
» « Diffusione sonora »					32-59		
» « Sintonizzatore »	714				32-56		
S.I.P.A.R.							S.I.P.A.R.
Mod. « Pope 27A »	715				52-04		
» « Pope 47A »	716	716			52-06		
» « Pope 77 »					52-05		
» « Pope P 14 »					52-01		
» « Pope P 15 »					52-02		
» « Pope P 31 »		715					
» « Pope P 35 »					52-02		
» « Pope P 67 » (ved. Philips 532A)	530				52-07		
» « Pope P 87A »	716				52-08		
» « Pope P 717 »					52-03		
TELEFUNKEN							Telefunken
Mod. « 264 »	718			5	35-01		
» « 265 »	718			6	35-02		
» « T 5 »	719	717			35-05		
» « T 5 » Fono	719	717			35-05		
» « T 6 »	721	719	131/132	207	35-03		
» « T 8 »	721	720		209	35-04		
» « T 8 » Fono	721	720		209	35-04		

M O D E L L O	M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Unda UNDA RADIO					
Mod. « Bi Unda 15 »	724				36-18
» « Bi Unda 52/1 »	851			287	36-61
» « Mono Unda 18 A »	724				36-19
» « Mono Unda 50 »	725			137	36-26
» « Mono Unda 60 »	725				36-20
» « Mono Unda 61 »	726				36-21
» « Mono Unda 90 »	726				36-22
» « Mono Unda 151 »	727				36-23
» « Mono Unda 337 »	727	730	31		36-02
» « Mono Unda 511 »	728			288	36-24
» « Mono Unda 537 »	728	731	27		36-03
» « Mono Unda 538 »	729			136	36-25
» « Octa Unda 78/1 »	729-730			297	36-57
» « Octa Unda 98/1 »	729-731			299	36-58
» « Penta Unda 55/2 »		850			36-55
» « Penta Unda 651 »	731			124	36-49
» « Penta Unda 55/1 »	732				36-55
» « Quadri Unda 54/1 »	732-733				36-52
» « Quadri Unda 64/1 »	739	850		289	36-56
» « Quadri Unda 64/2-64/4 »		850			36-56
» « Quadri Unda 100 »	733	734	22		36-13
» « Quadri Unda 538 »					36-38
» « Quadri Unda 539 »	734	734		141	36-39
» « Quadri Unda 541 »	735	737	106/108	293	36-37
» « Quadri Unda 542 »	735	737		293	36-36
» « Quadri Unda 543 »	735	737	106/108	293	36-37
» « Quadri Unda 544 »	735	737		293	36-36
» « Quadri Unda 545 »	736			295	36-35
» « Quadri Unda 637 »	736	737		291	36-40
» « Quadri Unda 837 »	738	740	83/84	291	36-14
» « Quadri Unda 1037 »	738	740	31		36-15
» « Radiobalilla 39 »					36-45
» « Radiorurale »	741		3		36-01
» « Radiorurale 35 »					36-46
» « Radiorurale 36 »					36-47
» « Sex Unda 56/4 »	741-852			290	36-53
» « Sex Unda 761 »	742	740	79	296	36-16
» « Sex Unda 762 »	742	740	79	296	36-16
» « Sex Unda 763 »	743	740		143	36-44
» « Sex Unda 764 »	743	740		296	
» « Sex Unda 961 »	742	740	79	296	36-17
» « Super Quadri Unda 538 »	743	740	106/108	142	36-41
» « Super Quadri Unda 639 »	744			298	36-42
» « Super Quadri Unda 838 »	744			298	36-43
» « Super Tri Unda 5 »	745	748	106/108	140	36-34
» « Tri Unda 5 »	745	748	8-106/108		36-04
» « Tri Unda 7 »	746	748	9-106/108		36-06
» « Tri Unda 9 »	747	748	7		36-33
» « Tri Unda 53/4 »	753			286	36-51
» « Tri Unda 53/5 » (v. T. 53/4)					
» « Tri Unda » 53/5 - 53/7 - 53/8 »		850			36-51
» « Tri Unda 53/6 »	754				36-54
» « Tri Unda 53/16 » « 53/17 »	853	850		292	36-62
» « Tri Unda 55 »		748	8-106/108		36-05
» « Tri Unda 63/1/2/3 RFS »	854	850		294	36-63

M O D E L L O	M. R. M. Schema	M. Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio		
Mod. « Tri Unda 77 »	746	748	106/108		36-07	Unda	
» « Tri Unda 77 e »	746		106/108		36-08		
» « Tri Unda 99 »		748	7		36-09		
» « Tri Unda 107 »					36-32		
» « Tri Unda 500 »	746			138	36-28		
» « Tri Unda 531 »	748	748		288	36-29		
» « Tri Unda 532 »	749			295	36-30		
» « Tri Unda 533 »	750	748	87/88	139	36-31		
» « Tri Unda 534 »	750			286	36-50		
» « Tri Unda 535 »	750	748		139	36-31		
» « Tri Unda 536 »	750	748		139	36-31		
» « Tri Unda 537 »	752	752	27		36-11		
» « Tri Unda 537 F » (v. « T.U. 537 »)					36-11		
» « Tri Unda 538 »	750			286	36-50		
» « Tri Unda 539 »					36-27		
» « Tri Unda 700 »	753	752	15		36-12		
» « Tri Unda 707 »	753	752					
» « Undina »	727		31		36-02		
» « P 5/1 » Ampl. fisso	755				36-59		
» « P 5/2 » » portat.	755				36-60		
» « Ampli Unda »	754				36-48		
V. A. R. A.							V. A. R. A.
Mod. « 403 »	757		131/132	27	37-01		
» « 509 L »	758			28	37-02		
» « 510 »	758		118/120	273	37-03		
» « 604 »	759			273	37-04		
» « 607 »	759				37-05		
VEGA						Vega	
Mod. « 521 »	761				70-01		
» « 522 »	761				70-01		
» « 523 »	762				70-02		
» « 551 »	762				70-03		
VERTEX						Vertex	
Mod. « 145 »	763				27-05		
» « 242 »	764				27-02		
» « 353 »	764				27-04		
» « 757 »	765				27-01		
» « 2145 » Fono	763				27-05		
» « 2757 » Fono	765				27-01		
» « Colibri II »	765				27-03		
VIS RADIO						Vis	
Mod. « Adige »	766				5-12		
» « Tevere »	766				5-11		
» « Ticino »	766				5-10		

MODELLO	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio
Watt WATT RADIO					
Mod. « 3 »					38-37
» « 4/2 »	770	767	34		38-34
» « 48 »	855				
» « 659 »	770		94		38-38
» « 900 »	771		97	75	38-23
» « Alfieri »	771		59	32	38-02
» « Alfieri Universale »	772		59	34	38-04
» « Apollo »	772	767		33	38-03
» « Ardito »	773	768		31	38-01
» « Augusto »	773	768		35	38-05
» « Aurea Piccolo 1948 »	774				38-47
» « Aurora »	774			284	38-46
» « Autosinton »	775	768		36	38-06
» « Balilla »	775				38-41
» « Cadetto »	776			38	38-08
» « Cinedina »	776		34	39	38-09
» « Cucciolo »	777	768	89/90	37	38-07
» « Ermete »	777		9	40	38-10
» « Freccia »	778			41	38-11
» « Frejus »	778		58	42	38-12
» « Gemma »	779			76	38-24
» « Imperiale »	779			65	38-14
» « Impero 4/2 »	780	768		64	38-13
» « Impero 4 R »	780	768			38-13
» « Mondiale »	781			80	38-28
» « Olimpia »	780		35	72	38-20
» « Ondina IV »	782	768	94	66	38-15
» « Ondina V »	782	768		79	38-27
» « Orfeo »		769			38-36
» « Piccolo »	783	769	97	82	38-30
» « Popolare 36 »	783		25		38-33
» « Roma »	784				38-40
» « Sabauda I »	784	769		73	38-21
» « Sabauda II »	785	768		69	38-17
» « Siderodina »	785		10	67	38-16
» « Sirena I »	786		10	81	38-29

MEGA
RADIO

Due elementi essenziali per ogni
laboratorio di prim'ordine

Oscillatori:
Bobinatrici: **MEGA**

TORINO - Via Bava, 20 bis - Telefono 83.652

MILANO - Via Solari, 15 - Telefono 30.832

Scan by Dan

M O D E L L O	M. R. M. Schema	Nota	R. I. n.	C. M. R. 10	N. Archivio	
Mod. « Sirena II »	786		10			Watt
» « Sirio »	787	769	97	84	38-32	
» « Stella »	787	780		77	38-25	
» « Super Imperiale »	788			74	38-22	
» « Super Stella I »	788			78	38-26	
» « Super Stella II »	789		94	71	38-19	
» « Super Stella 42 »	789			83	38-31	
» « Taurus »	790			300	38-44	
» « Taurus Oro »	790		121/122	284	38-45	
» « Taurus Oro III »	791				38-48	
» « Teledina »	791				38-35	
» « Tesoro II »	792		103/105	300	38-42	
» « Vittoria »	792	780	34	70	38-18	
» « 630 » Amplif.	793				38-43	

CIRCUITI TIPICI DI PRODUZIONE AMERICANA

Mod.						Circuiti tipici Americani
» « Belmont-Boulevard »	798				60-11	Circuiti tipici Americani
» « Crosley - 56 TX »	798				60-07	
» « Emerson - 223/A c. c. »	799				60-14	
» « Emerson - 505 »	799				60-20	
» « Emerson - 508 »	800				60-17	
» « Emerson - 519 »	800				60-09	
» « Emerson - 540 - 564 - 572 »	801				60-18	
» « Emerson - 559 »	801				60-19	
» « Farnsworth - ET 064 - ET 065 - ET 066 »	802		133/134		60-04	
» « General Electric Co-100 - 101 - 103 - 105 »	802		133/134		60-10	
» « General Electric - 102 - 107-114-115 » (e modd. W)	803				60-23	
» « Howard - 901 »	804				60-05	
» « Mantola - 92505 - 92506 »	805				60-24	
» « RCA - 56X10 »	807				60-06	
» « RCA - Radiola 17 »	810				6-21	
» « RCA - Radiola 20 »	810				6-23	
» « RCA - Radiola 33 »	811				6-60	
» « RCA - 630 TS » - Televisore	813	808			60-21	
» « RCA Victor - Personal I Serie	811				60-12	
» « RCA Victor - Personal II Serie	812				60-12/b	
» « RCA Victor - Personal III Serie	812				60-12/c	
» « Sentinel - 286 PR »	814				60-13	
» « Stromberg - Carlson - 455 AM/FM » e variante « PL »	809	816				
» « Westinghouse - H 125 C »	814				60-08	
» « Westinghouse - H 126 »	814				60-08	
» « Westinghouse - H 133 »	815				60-26	
» « Zenith - 6D/014 - 6D/029 »	815				60-25	
» « Zenith - HP9/AS1 »	816	816			60-22	

Scan by Dan

Il programma editoriale per il Manuale del Radiomeccanico

V Edizione

Non è chi non veda, esaminando il II° Volume della Va Ed. del «Manuale del Radiomeccanico» di G. B. Angeletti, come il libro risponda a un notevole impegno e soddisfi tutte le esigenze. Desideriamo intanto chiarire alcuni punti essenziali dell'impostazione del nostro lavoro, tracciando un programma editoriale. Il *Manuale del Radiomeccanico*, ed. Va, deve costituire un'opera fondamentale e soddisfare a tutte le esigenze del «Radio Service» cioè della installazione, manutenzione e riparazione degli apparecchi radiorecipienti, dei radiofonografi e degli amplificatori del nostro mercato radio.

L'opera, data la sua mole e importanza, è di almeno due volumi, di cui è uscito attualmente solo il secondo; dopo l'uscita del primo volume, negli anni venturi, saranno pubblicati volumi di aggiornamento, in modo che l'opera sarà completata e non sostituita da libri di aggiornamento che usciranno in seguito.

Il primo volume.

E' in corso di preparazione e uscirà presumibilmente per la Fiera di Milano del 1949. Il suo contenuto è inquadrato in quattro parti:

1) *Dati informativi*: Generalità — Tubi elettronici — Condensatori — Induttanze — Resistenze — Trasformatori e impedenze — Altoparlanti — Parti meccaniche e materiali — Circuiti tipici.

2) *Installazione e manutenzione*: Impianti riceventi — Impianti ripetitori — Eliminazione disturbi — Manutenzione — Ricerca dei guasti — Rimodernamento.

3) *Dati ufficiali e particolari*: Radio popolare — Radio militare — Ra-

dio automobilistica — Radio in colonia — Radiantismo (cenni).

4) *Dati generali*: Piccolo vocabolario radiotecnico — Simboli, formule e grafici.

Il secondo volume.

La quinta parte dell'opera è ordinata nel secondo volume in un solo amplissimo capitolo che impegna ben 900 pagine, con una dovizia di disegni e illustrazioni, tabelle e tavole fuori testo, da non temere confronti. Gli schemi riportati sono 1200 e la nostra collezione, a tutt'oggi, è effettivamente l'unica veramente completa.

Ma ogni lode e imbonitura sono fuori luogo poiché il II° Volume è uscito già e ha suscitato consensi e approvazioni e chiunque può soddisfare la propria curiosità e il proprio interesse esaminandolo.

Il capitolo unico del volume contiene: un indice-prontuario per la facile ricerca dei vari circuiti — una serie mista 1933-1948 di schemi di ricevitori e amplificatori — una appendice con correzioni e aggiunte.

I volumi successivi.

L'edizione è stata organizzata in modo da offrire agli acquirenti un'opera duratura dal punto di vista professionale. E cioè senza ripetere in successive edizioni gli schemi ed i dati contenuti in questo volume, con un dannoso sperpero di materiale, i volumi di aggiornamento conterranno tutta la materia nuova insieme ad un *indice chiave* che renderà immediatamente padrone il lettore di tutti i dati vecchi e nuovi.

“R. I.,



**Inviateci insieme al vostro
indirizzo il numero del vo-
lume in vostro possesso.**



Finito di stampare il 15 - XI - 1948
coi tipi della Casa Editrice «Radio Industria» nella sua «Tipografia Industriale Milanese» - Milano

Hanno collaborato: Nino Archieri e Franco Ricci, nonchè A. Bosco, E. Rasmigo, C. Tagliabue, Benvenuto Zeda e le Case interessate.

Disegnatori tecnici: Emilio Moro, con L. Bertoni, A. Magnani, G. Tornari e, nelle precedenti edizioni, Bianca Badalini Milesi, Carlo Badalini, N. Brighenti, L. Paganini, C. Perelli, G. Prinelli e C. Veronesi.

Collaboratore tipografo: Mario Faini.



Questo manuale è stato digitalizzato a 300 dpi, quindi convertito in PDF.

Il file di indice ha i link che riportano ogni marca al file interessato.

Non esiste il link di ritorno dal file verso l'indice.

Per la conversione sono state necessarie 30 ore.

Quasi ogni pagina del manuale riporta, in una zona originariamente vuota, questo timbro, a protezione del lavoro svolto.

Torino, 9 aprile 2005

Scan by Dan